



«ВИНСУРК» за 1941 год

С детства мы узнавали Америку по книгам ее писателей...

Ал. АБРАМОВ

— Куза белжиш, Кепти? — Я очень тороплюсь, белый хозяин...

Иногда пейзаж у Колдуэлла меняется. Вместо хлопковых полей Джорджии мы видим кедровые леса Новой Англии...

Может быть, и не шведы вовсе, но во всяком случае «чуваки», не жители Ист-Джорджии...

А шведы строят, двигаются, шумят. Джими и мисис Фрост кажется, что наступают землетрясения или страшный наводнение...

— Силы небесные, — кричит мисис Фрост, обтягая смертельным страхом...

Перед нами — потревоженная гнилыми старостевскими помехами. Вероятно, так же чувствовали бы себя Афанасий Иванович с Пузырьковой Ивановой...

Здесь Колдуэлл только помысливает над своим «стемным парством», почти беззаботно, юмористически...

Америка Колдуэлла помогает нам понять многое, о чем мы читали в газетах. Вот — Скоттсборо, городок в Алабамском захолустье...

— Я за всю жизнь никого пальцем не тронул, белый хозяин. Вы меня, верю, с кем-нибудь другим спутали...

С Колдуэлом мы познакомились впервые в 1936 году, когда вышла книжка его рассказов...

язык. В сборнике было отобрано примерно из того, что написал Колдуэлл...

Эта деревня у Колдуэлла не оставалась одной и той же с тех пор, как он пришел в литературу...

Потом смех у него стал звучать все серьезнее, в смехе чувствовалась обида и боль за поруганное человеческое достоинство...

В этом парстве подлости и пошлости, животного зловония и тупоумия почти нет проблесков света...

Здесь Колдуэлл только помысливает над своим «стемным парством», почти беззаботно, юмористически...

Зналит, Колдуэлл знает и видит таких людей, которые способны осветить его «стемное парство»...

Зналит, Колдуэлл знает и видит таких людей, которые способны осветить его «стемное парство»...

В своих воспоминаниях, опубликованных в последних номерах «Винсурка»...

Творческий журнал, который заключенные притали от своих стражей так искусно...

В августе 1940 г., уже в новых условиях, вышел первый номер советского «Винсурка»...

«Винсурук» задуман, как первый в Эстонии массовый литературно-художественный журнал...

Редакция «Винсурка» почти в каждом из своих номеров знакомит эстонских трудящихся с одной из шестнадцати союзных республик...

В истории культуры народов, населяющих наш Союз, много точек соприкосновения. Судьбы их переплетаются подчас самым неожиданным образом...

В своем стихотворении «Грузии» поэт Юхан Сюттисе рассказывает об интересе к грузинскому народу...

Эстонская общность с интересом знакомится с советскими республиками. Переводы стихов сделаны лучшими эстонскими поэтами-переводчиками...

«Viisnurk» («Винсурук»), №№ 1, 2, 3, 4.

Грузия, Х. Паперст — очерк «Сталин в Грузии» и т. д. Самым удачным из рецензируемых номеров журнала следует считать номер...

Несколько хуже азербайджанский номер. Статьи и очерки чересчур растянуты, переводы стихов Исаами, Сабиром и др. не вполне доносят до читателей глубину и смысл...

Странное впечатление производит то, что статьи о литературе отдельных республик...

Из остальных материалов рецензируемых номеров следует отметить статью Х. Паперста о Кристиане Яне Петерсене...

Литературный отдел «Винсурка» также заслуживает внимания. В январском номере напечатаны два новых стихотворения И. Барбаруса...

Хуже обстоят дела с оригинальной эстонской прозой. В четырех рецензируемых номерах мы находим только три маленьких рассказа...

Недостатком является также почти полное отсутствие в рецензируемых номерах литературной критики. Впрочем, редакция обещает своим читателям...

В заключение нужно сказать, что, несмотря на некоторые недостатки, «Винсурук» становится интересным журналом...



К перломтовским дням в издательстве «Искусство» выданы альбом, посвященный жизни и творчеству М. Ю. Перломтова...

Искусство латышского, литовского и эстонского народов

Беседа с проф. Б. Р. Вилпером

По приглашению Академии наук СССР для постоянной работы в Москве, приехал из Риги специалист по истории искусства профессор Б. Р. Вилпер...

Искусство народов прибалтийских эстонских республик — Литвы, Латвии и Эстонии и в русской и в мировой науке еще почти не тронутая область...

Я имею в виду не только искусство латышского, литовского и эстонского народов, но и целого ряда племен, которые населяют эти республики...

Затем следует изучить влияние русского искусства в этих странах, особенно усилившегося в Прибалтике с XVIII века...

По изучению прошлых веков для нас не самоцель. Самым важным является в нашей области научное исследование истоков современного профессионального искусства советских прибалтийских республик...

Скульптор Т. Залькалс — мастер скульптурных портретов, в Бياتрипурге у него в свое время учился покойный эстонский скульптор И. Д. Шадр...

Как и в первой части «Занисок», воспоминания об авторах и ролях нередко служат поводом для высказывания мыслей, наблюдений общего характера...

Но я не хочу ограничить свое научное исследование только частью областей искусства балтийских народов...

Сим. ДРЕЙДЕН

АКТЕР-ПИСАТЕЛЬ

В прошлом году вышел первый том записок народного артиста Союза ССР Ю. М. Юрьева...

И первые пять глав, опубликованные в «Звезде», и отрывки из дальнейших глав второй части...

«Я начал свою роль, едва владея собой. Дух захватывал, когда я, переступив порог Александринской сцены...

В атмосфере равнодушия, предоставлявший самому себе, начинала юность Юрьев свою жизнь в театре, гордостью которого он сегодня во театре является...

описывает Юрьев все несчастья и злоключения, обрушившиеся на него, начиная с равнодушия издательского хамства...

— Что костюм? Дело не в костюме! Вы играйте, играйте хорошенько! Каратыгин и без штанов играл!

Подать была и первая петербургская рецензия: «...В роли Милона появился никому неведомый господин Юрьев...

Не прошло еще двух лет со времени блистательного дебюта Юрьева на сцене Малого театра, еще звучали в памяти слова взыскательного критика...

«Я начал свою роль, едва владея собой. Дух захватывал, когда я, переступив порог Александринской сцены...

Юрьев любит повторять формулы Сальвини: «Труд — драгоценный геиш». Сравнительный анализ творческой судьбы Давыдова и Варламова...

Мне, — пишет Юрьев, — часто приходится слышать: «Вот вы все говорите: Ермолова, Савина, Федотова, Ленковский, Самарин, Ленский, Давылов, Варламов и т. д. А может быть они были только хорони для своего времени...

«Мне, — пишет Юрьев, — часто приходится слышать: «Вот вы все говорите: Ермолова, Савина, Федотова, Ленковский, Самарин, Ленский, Давылов, Варламов и т. д. А может быть они были только хорони для своего времени...

Выдающийся актер, Ю. М. Юрьев обладает счастливым дарованием писателя, умением с пластической силой и художественной одухотворенностью анализировать и воссоздавать в сознании читателя облик и образы актеров прошлого...

История чеховского театра не сможет больше пройти мимо рассказа Юрьева о постановке «Чайки» в Александринском театре...

Камы Савиной, как мастерицы, растратившей дарование на пустяки, Юрьев противопоставляет таким характеристикам не возмущенно-восклицательные знаки, а убедительное описание савиных ролей в «Моясье в деревне», «Васети тьме», «Резвире»...

Описывая первый по возобновлению спектакль «Горючее сердце», состоявшийся в Александринском театре 48 лет назад, Юрьев проводит интересные параллели между великими актерами прошлого и их современниками...

На премьере «Горючего сердца» Юрьев был вместе с П. И. Чайковским и его друзьями. Как вспоминает Юрьев: «Петр Ильич был в восторге от первоклассного исполнения и от самой пьесы русского классика...

«Как играть! А у Островского, что ни слово — то на вес золота!» Б слово сказать, страницы «Занисок» Юрьева...

Профессионально-актерский слух Юрьева позволяет ему в описании людей замечать черты, обычно ускользающие от других мемуаристов...

Это характерное наблюдение Юрьев сопроводил признанием: «В своей специальной практике, изображая Кречинского, я прибегал именно к такой манере...

Большая, талантливая книга. Книга жизни. Книга искусства.







